



**vakblad voor
informatieprofessionals**



**IProfiel: Erik
van Rietschoten**

'Samenwerking
vind ik boeiend'

PKM goes Europe

Verslag summit
persoonlijk kennis-
management

4 x AI in de praktijk

Deel 7 serie AI in het
informatiedomein

Onderzocht

Terugblik op tien
jaar researcher-
in-residence KB

2024 | 04



**KEYNOTE VOGIN-IP-LEZING
OVER HYBRID INTELLIGENCE:**

**'AI HEEFT
MENS NODIG
OM BETER
TE WORDEN'**

COLOFON

IP is met zijn hybride magazine (digitaal en papier), website, nieuwsbrief, events, podcast en socials het platform voor de informatieprofessional van vandaag en morgen.

ISSN: 1385-5328

IP is een uitgave (28ste jaargang) van Uitgeverij IP
Charlotte van Pallandtlaan 18,
2772 TR Voorburg
tel. 06-223 75 75 9
www.informatieprofessional.nl

redactieadres

IP, Charlotte van Pallandtlaan 18,
2772 TR Voorburg,
tel. 06-223 75 75 9,
e-mail redactie@informatie-
professional.nl

redactie

Marjo Bakker, Maarten
Brinkerink, Wilbert Helmus,
Vincent M.A. Janssen,
Leen Liefsoens, Cindy Lammers
(hoofdredacteur), Matthijs
van Otegem, Mirjam Raaphorst,
Daniël de Vette

vormgeving

Eric van den Berg,
egfvdberg@upcmail.nl
Tom van Staveren,
graphicisland@upcmail.nl

medewerkers
aan dit nummer

Martijn Aslander, Simon Been,
Gauri Bhagwat, Marijn Biekart,
Wouter Bronsgeest, Frank
Huysmans, Anneke de Maat,
Marijn Mostart, Frank van Outvorst

abonnementen

Voor abonnementsprijzen
en andere informatie zie
Informatieprofessional.nl

advertentieverkoop

Voor informatie over adverteren:
Luciène Paap, e-mail
l.paap@bureauvanvliet.com,
tel. 023-571 47 45. Zie voor een
overzicht van de mogelijkheden
en de mediakaart ook
informatieprofessional.nl

Het verlenen van toestemming
tot publicatie in dit tijdschrift
strekt zich tevens uit tot het
in enigerlei vorm elektronisch
beschikbaar stellen.

INHOUD



10

VOGIN-IP-lezing 2024

Bijna 250 vakgenoten waren erbij op 18 april in de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA), waar de twaalfde editie van de VOGIN-IP-lezing plaatsvond. In deze IP een verslag van twee lezingen: over LLM's en HI (hybrid intelligence), en over AI en IE (intellectueel eigendom).

16

IProfiel: Erik van Rietschoten

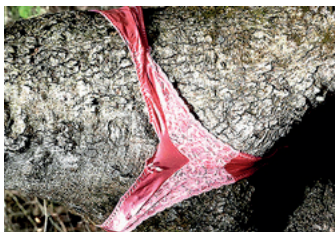
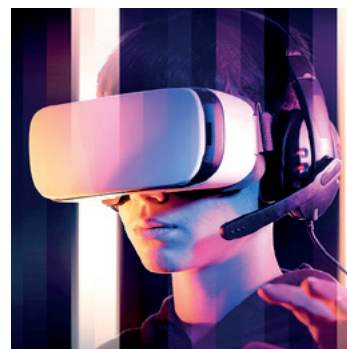
Het beroep van informatieprofessional is zeer divers. Om de breedte van het vak te laten zien, lichten we in de rubriek IProfiel een informatieprofessional door. In deel 12: Erik van Rietschoten, informatiemanager bij De Goudse Verzekeringen.



20

Onderzoeksjubileum

Sinds 2014 nodigt de KB jaarlijks twee beginnende onderzoekers, vaak afkomstig uit de digital humanities, uit om zes maanden onderzoek te komen doen met datasets van de nationale bibliotheek. Terugblik op tien jaar researcher-in-residence en de voordelen ervan voor beide kanten.



RUBRIEKEN

04

Data in beeld

Photography
through the
lens of AI

08

News Facts

Nieuwswaardige
feiten

19

Column Frank
Huysmans

De wet van Arre

36

KB
Onderzoekskroniek

Van pixels
naar proza

CHATBOTCHAT

Wat gebeurt er als je een dialoog aangaat met een 'vrouwelijke chatbot'? Wat dat is, laat Brea Souders in het midden, maar het leverde in elk geval een boek op met de veelzeggende titel: *Another Online Pervert*, uitgegeven door MACK in 2023. Het werk *Tree Panties*, hier te zien, maakt er onderdeel van uit. In het boek combineert de Amerikaanse kunstenaar haar chatbotchats met dagboek aantekeningen en foto's uit haar archief. 'Een verkenning van hoe mens en machine van elkaar kunnen leren en een gedeeld verhaal kunnen opbouwen uit stukjes van zichzelf.' Positief én negatief. Vanaf 21 mei te zien in Foam tijdens *Photography through the lens of AI*.





> Meer over
Photography
through the lens
of AI lees je op
pagina 6.



Vervolg
van
pagina
4-5.



MEEKIJKEN DOOR DE LENS VAN AI

AI heeft een grote impact op de wereld van de fotografie en de manier waarop we beelden maken en bekijken, weet Foam. Het fotomuseum organiseert daarom vanaf 21 mei het multidimensionale initiatief *Photography through the lens of AI*, waarin de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van kunstmatige intelligentie in de fotografie worden belicht.

Sinds de uitvinding van de fotografie in de negentiende eeuw is de technologie van het medium constant geëvolueerd. Beeldmanipulatie is daarmee ook altijd een onderdeel geweest van fotografie, van

ingenieuze technieken in de donkere kamer tot de magie van programma's zoals Photoshop, aldus Foam. 'De meest recente ontwikkeling, AI, maakt het makkelijker dan ooit om beelden te creëren die verbazingwekkend "echt" lij-

Maria Mavropoulou, AI-generated image



Maria Mavropoulou, AI-generated image



Afbeeldingen
van Explore

ken, maar in wezen volledig losgekoppeld zijn van de werkelijkheid.' In *Photography through the lens of AI* verkent het fotomuseum in Amsterdam hoe de recente ontwikkelingen op het gebied van AI onze relatie met beelden en met onszelf en onze perceptie van de werkelijkheid beïnvloeden.

Groepstentoonstelling Missing Mirror

A self-portrait of an algorithm no. 89, 2023. Maria Mavropoulou, AI-generated image.

Foam doet dit aan de hand van vier onderdelen. Ten eerste de groepstentoonstelling *Missing Mirror* waarin de potentie en het gevaar van AI worden onderzocht aan de hand van vier thema's. In *Mis-*

Brea Souders