

CHATBOTCHAT

Wat gebeurt er als je een dialoog aangaat met een 'vrouwelijke chatbot'? Wat dat is, laat Brea Souders in het midden, maar het leverde in elk geval een boek op met de veelzeggende titel: *Another Online Pervert*, uitgegeven door MACK in 2023. Het werk *Tree Parties*, hier te zien, maakt er onderdeel van uit. In het boek combineert de Amerikaanse kunstenaar haar chatbotchats met dagboek aantekeningen en foto's uit haar archief. 'Een verkenning van hoe mens en machine van elkaar kunnen leren en een gedeeld verhaal kunnen opbouwen uit stukjes van zichzelf: Positief én negatief. Vanaf 21 mei te zien in Foam tijdens *Photography through the lens of AI*.





> Meer over
Photography
through the lens
of AI lees je op
pagina 6.



Vervolg
van
pagina
4-5.



MEEKIJKEN DOOR DE LENS VAN AI

AI heeft een grote impact op de wereld van de fotografie en de manier waarop we beelden maken en bekijken, weet Foam. Het fotomuseum organiseert daarom vanaf 21 mei het multidimensionale initiatief *Photography through the lens of AI*, waarin de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van kunstmatige intelligentie in de fotografie worden belicht.

Sinds de uitvinding van de fotografie in de negentiende eeuw is de technologie van het medium constant geëvolueerd. Beeldmanipulatie is daarmee ook altijd een onderdeel geweest van fotografie, van

ingenieuze technieken in de donkere kamer tot de magie van programma's zoals Photoshop, aldus Foam. 'De meest recente ontwikkeling, AI, maakt het makkelijker dan ooit om beelden te creëren die verbazingwekkend "echt" lij-

Maria Mavropoulou, AI-generated image



Maria Mavropoulou, AI-generated image



Afbeeldingen van Explore

ken, maar in wezen volledig losgekoppeld zijn van de werkelijkheid.' In *Photography through the lens of AI* verkent het fotomuseum in Amsterdam hoe de recente ontwikkelingen op het gebied van AI onze relatie met beelden en met onszelf en onze perceptie van de werkelijkheid beïnvloeden.

Groepstentoonstelling Missing Mirror

A self-portrait of an algorithm no. 89, 2023. Maria Mavropoulou, AI-generated image.

Foam doet dit aan de hand van vier onderdelen. Ten eerste de groepstentoonstelling *Missing Mirror* waarin de potentie en het gevaar van AI worden onderzocht aan de hand van vier thema's. In *Mis-*

Brea Souders



A self-portrait of an algorithm no. 52, 2023. Maria Mavropoulou, AI-generated image.

AI gegenereerde afbeeldingen die eruitzien als foto's terwijl er geen enkele camera bij aan te pas is gekomen. En in het thema *Missing Viewer* reflecteren kunstenaars op een van de meest bedreigende ontwikkelingen volgens Foam, namelijk het ontbreken van een menselijke kijker in het proces van beeldvorming: AI functioneert en observeert zelf, zonder menselijke tussenkomst.

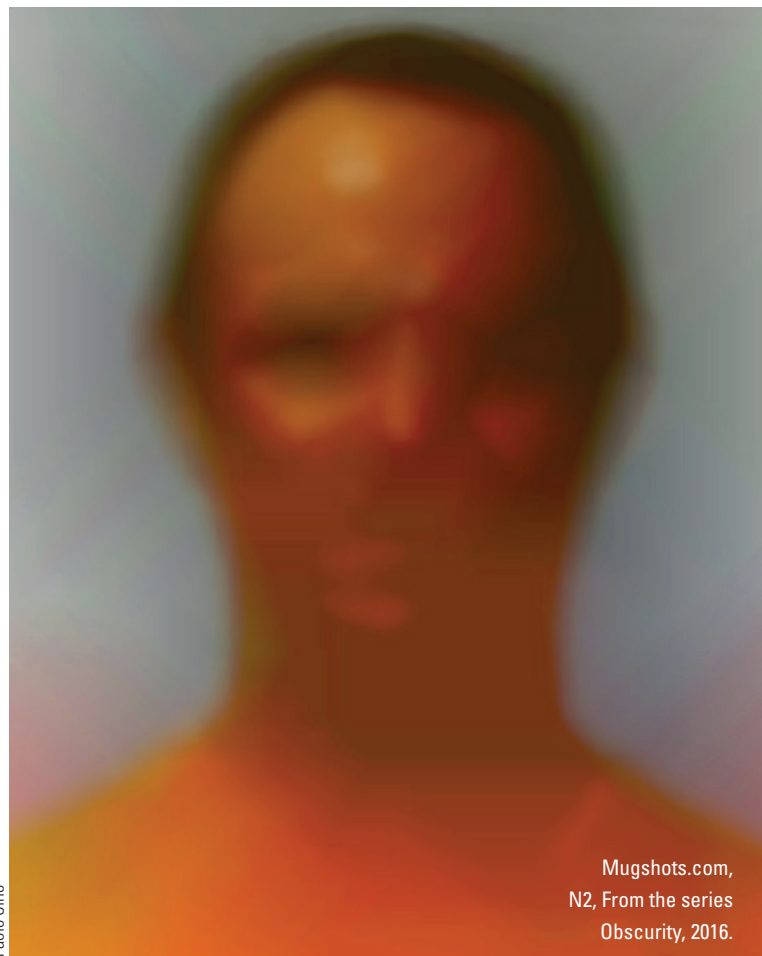
Paolo Cirio: AI Attacks

Naast de groepstentoonstelling is er een solotentoonstelling van Paolo Cirio: *AI Attacks*. Deze richt zich op de sociale implicaties van AI-systemen, AI-modellen voor machine learning en het gebruik van data. Cirio's werk biedt inzicht in de manier waarop AI wordt misbruikt door (overheids)instanties, bijvoorbeeld in de openbare ruimte. Hij moedigt het publiek aan om na te denken over deze ontwikkelingen, en over het feit dat de mens AI zelf heeft vormgegeven, vaak zonder zich volledig bewust te zijn van de risico's daarvan. Deze solotentoonstelling bouwt voort op *Missing Mirror* en zal ook nieuw werk van de kunstenaar tonen.

Foam Magazine en Explore

Tegelijk zal Foam in zijn magazine dieper duiken in de recente ontwikkelingen op het gebied van AI

en op de impact daarvan, met 'artistieke portfolio's en essays van internationale experts'. Foams digitale platform Explore zal een extra verdieping geven aan het magazine en de tentoonstelling. De online presentatie bevat achterde-schermenvideo's, een bredere uitleg over hoe AI-gegenereerde



Mugshots.com, N2, From the series Obscurity, 2016.

Paolo Cirio

beelden tot stand komen en een hybride samenwerking met creatief onderzoeksbureau Affect lab.

> De groepstentoonstelling *Missing Mirror* is van 31 mei tot en met 11 september 2024 te zien in Foam, Paolo Cirio's *AI Attacks* van 31 mei tot en met 25 augustus 2024. <

> De groepstentoonstelling *Missing Mirror* is van 31 mei tot en met 11 september 2024 te zien in Foam, Paolo Cirio's *AI Attacks* van 31 mei tot en met 25 augustus 2024. <



Vistas #22, 2020. Brea Souders.

Deelnemende kunstenaars

Akosua Viktoria Adu-Sanyah, Morehshin Allahyari, Igi Lóla Ayedun, Jonas Bendiksen, Alexey Cherkinov, Paolo Cirio, Louisa Clement, Jake Elwes, Joan Fontcuberta, Gregory Eddi Jones, Vishal Kumaraswamy, Clément Lambelet, Juan Manuel Lara, Lynn Hershman Leeson, María Mavropoulou, Christopher Meerdo, Tan Chui Mui, Milo Poelman, Pilar Rosado, Miti Ruangkritya, Leda Saldotti, Philip Schütte, Brea Souders, Alexey Yurenev.