



**vakblad voor
informatieprofessionals**



Doe-het-zelvers

Bureau Dupin kraakt
cold case met open-
bronnenonderzoek

Rijks zonder Koot

Afscheid van de
de facto 'nationale
kunstbibliothecaris'

**Discussiëren en
meningen delen**

Overzicht online
forums voor IP'ers

Informatiesystemen

Hoe houd je alle
kosten beheersbaar?

2021 | 06



**VERNIEUWDE
LEERSTOEL
FRANK HUYSMANS
INFORMATION
SOCIETY
ALS SCOPE**

COLOFON

IP is samen met Informatieprofessional.nl het onafhankelijke platform voor de informatiespecialist van vandaag en morgen. De lezers werken in de informatie-, bibliotheek-, archief- en erfgoedwereld.

ISSN: 1385-5328

IP is een uitgave (25ste jaargang) van Uitgeverij IP
Charlotte van Pallandtlaan 18,
2772 TR Voorburg
tel. 06-223 75 75 9
www.informatieprofessional.nl

redactieadres

IP, Charlotte van Pallandtlaan 18,
2772 TR Voorburg,
tel. 06-223 75 75 9,
e-mail redactie@informatie-
professional.nl.

redactie

Marjo Bakker, Maarten Brinkerink,
Wilbert Helmus, Dafne Jansen,
Vincent M.A. Janssen,
Leen Liefsoens, Cindy Lammers
(hoofdredacteur), Matthijs van
Otegem, Mirjam Raaphorst,
Eric Sieverts en Daniël de Vette

vormgeving

Eric van den Berg,
egfvdberg@upcmail.nl,
Tom van Staveren,
graphicisland@upcmail.nl.

medewerkers aan dit nummer

Ton van Bedaf, Wouter Bronsgeest,
Joris van Dierendonck, Anne van
den Dool, Rob Feenstra, Marianne
Hermans, Frank Huysmans, Martijn
Kleppe, Marijn Mostart, Tineke
van Ommeren, Ronald Paans,
Arno Reuser, Saskia Scheltjens,
Rosemarie van der Veen-Oei,
Eli de Vries

abbonementen

Voor abonnementsprijzen
en andere informatie zie
Informatieprofessional.nl.

advertentieverkoop

Voor informatie over adverteren
in blad of op de site:
Rajin Roopram, e-mail rajin.roopram
@informatieprofessional.nl,
tel. 06-15201724.

Het verlenen van toestemming
tot publicatie in dit tijdschrift
strekt zich tevens uit tot het
in enigerlei vorm elektronisch
beschikbaar stellen.

INHOUD



08

Wat is Bureau Dupin?

IP neemt een kijkje in het digitale
recherchebureau van dit nieuwe
onderzoekscollectief, dat aan de
hand van openbronnenonderzoek
de politie helpt om cold cases te
kraken.



12

Een rijkgevulde carrière

Het hoofd van de Rijksmuseum
Research Library en eerste
conservator Bibliotheekcollecties van
het museum, Geert-Jan Koot, gaat met
pensioen. Een afscheidsinterview.



18

Discussieforums voor IP'ers

Er bestaan voor informatie-
professionals, naast de
sociale netwerken, ook
allerlei andere online
platforms om meningen
te delen en discussies te
voeren. Een overzicht.



RUBRIEKEN

04

Data in beeld
'Verstrikt' in
data

07

IP Lingo
BiebSnipper

11

**VOGIN-IP-
lezing 2021**
Het programma

21

**Column Frank
Huysmans**
Missen van de
bibliotheek



26

Informatiehuishouding musea

Een verwaarloosd museum archief is zonde en gaat in tegen de plicht tot transparantie. Hoe een goede informatiehuishouding dankzij rubricering eenvoudig te realiseren is.



22

Hand op de ICT-knip

ICT heeft voordelen, maar tegelijk wegen de baten niet altijd op tegen de hoge kosten. Een pleidooi om met beheersinstrumenten de kosten te optimaliseren en beheersen.



32

Future Libraries Lab

Studenten van de TU-faculteit Industrieel Ontwerpen hebben al meerdere vernieuwende producten en diensten voor bibliotheken ontworpen. De opbrengst van 2020 en 2021.

28

Vernieuwde leerstoel

Frank Huysmans is sinds deze zomer bijzonder hoogleraar Information Society – met de bibliotheek als belangrijk onderdeel daarvan. Een gesprek over zijn nieuwe focus en de ontwikkelingen in de informatiesamenleving.



MET PEPER DE HERFST IN

Wat was het stil de afgelopen twee maanden. Alsof jullie allemaal tegelijk op vakantie waren. De actieradius was dan wel beperkt, maar velen namen het ervan, van Nederland tot aan de rand van Europa. Logisch ook na een jaar in die malle corona-achtbaan. Dan wil je wel even gestrekt in de zon met uitzicht op de binnenkant van je ogen. Of actiever onthaasten, ook leuk. Zelf deden we een korte vakantie op de fiets – de b-bike (benenfiets), met bepakking. Als je op de zeven heuvelen van Nijmegen door 75-plussers wordt ingehaald en bewoners voor je klappen als je een dorp binnenrijdt, weet je dat je een rareitheid geworden bent, of in elk geval een zeldzaamheid.



REDACTIONEEL | Cindy Lammers

We hebben dus niet stilgezeten deze zomer, en dat geldt ook voor IP. Zo komt er heel binnenkort een nieuwe website, die meer ruimte biedt voor communicatie en informatie – vacatures, bijdragen van vakgenoten en podcasts. Wat dat laatste betreft alvast een pittig tipje: Peper, de podcast van IP! Tom Dalderup zal (al dan niet met co-host) vakgenoten doorzagen over de informatiehuishouding en digitale transformatie van hun organisatie of bedrijf. Houd informatieprofessional.nl en de nieuwsbrief in de gaten voor actuele updates. In het volgende nummer sowieso meer aandacht voor Peper. En voor de digitale IP (ja, echt!). Check verder nog het interessante programma van de VOGIN-IP-lezing op 21 oktober (pagina 11, vogin-ip-lezing.net). We gaan dus met peper de herfst in. Hoppa!

37

KB Onderzoekskroniek

VR en 360 graden foto's

38

Gelezen

Studie- en leesvoer voor IP'ers

40

Verenigingen

Beroepsverenigingsnieuws

42

Lifehacking

Podcasts





'VERSTRIKT' IN DATA

Hoe kan een sociaal platform in Maleisië de uitstoot van warmte van een server aan de rand van Dublin veroorzaken? Deze gedachte zit verwerkt in de inzending van Ierland voor de 17e Internationale Architectuurtentoonstelling van La Biennale di Venezia – overkoepeld thema: *How will we live together?* Het land wil met zijn installatie *Entanglement* de bezoekers ervan doordringen hoeveel data alle mensen over heel de wereld produceren, consumeren en verspreiden, en de schaal van data-infrastructuurnetwerken en de impact ervan op het milieu blootleggen. Vooral ook lokaal. Niet zo vreemd gezien het feit dat Ierland een historische rol speelt in de evolutie van de wereldwijde communicatie- en data-infrastructuur. De eerste trans-Atlantische telegraafkabel deed in 1866 zijn werk vanaf de westkust van Ierland. En Marconi stuurde zijn eerste draadloze radiob bericht in 1901 vanuit Ierland naar Newfoundland. Vandaag heeft Dublin Londen ingehaald als de datacenterhub van Europa, waar 25 procent van alle beschikbare Europese serverruimte wordt gehost. De tentoonstelling loopt nog tot en met 21 november 2021, maar wie een digitaal kijkje wil nemen, heeft geluk met de fraaie *Entanglement*-website van Annex, de creatieven achter de installatie.

> entanglement.annex.ie

> labiennale.org/en/architecture/2021

<

SAMENWERKING RIJK EN KNVI OM INFORMATIEHUISHOUDING OVERHEID TE VERBETEREN

De secretaris-generaal van het ministerie van OCW, Marjan Hammersma, en de KNVI hebben een samenwerkingsovereenkomst ondertekend die moet bijdragen aan de verbetering van de informatiehuishouding van de overheid. Kern daarbij is de inzet van 'toekomstgericht opgeleide informatieprofessionals'.

De informatiehuishouding van het Rijk ondergaat momenteel een grote verandering, getuige het Rijksprogramma Duurzaam Digitale Informatiehuishouding (RDDI). De KNVI zal daarbij ondersteunen. De beroepsvereniging vertegenwoordigt circa vierduizend informatieprofessionals, voert een actief wervingsbeleid bij universiteiten en hogescholen en verzorgt met haar partners opleidingen.

Gezamenlijke onderwerpen

De samenwerking krijgt op diverse manieren vorm. Zo willen beide partijen hun kennis delen en van elkaars netwerken gebruikmaken bij de bekendmaking van belangrijke, relevante evenementen en gebeurtenissen. Verder gaat de KNVI het Rijk ondersteunen bij het samenstellen van advies- en klankbordgroepen, bijvoorbeeld voor het beoordelen van selectiecriteria voor opleiders, het meedenken in competentieuitwerkingen of een deel van het functiegebouw. De volgende gezamenlijke onderwerpen staan inmiddels op de agenda:

- Kosteloze ondersteuning voor rijksorganisaties bij de werving van de benodigde extra informatieprofessionals door vacatures te plaatsen die binnen het Rijk vacant zijn, en het interes-

seren van stagiairs en afgestudeerden.

- Het verbeteren van processen en oplossingen voor een goede informatiehuishouding.
- Bewustzijn verhogen ten aanzien van het goed omgaan met overheidsinformatie en vaardigheden versterken van alle betrokkenen.
- Professionaliseren van informatiespecialisten door aandacht te geven aan competenties, opleidingen en plaats in de organisatie.
- Het gezamenlijk agenderen en onder de aandacht brengen van de belangrijkste issues in het vakgebied door onder andere publicaties in vakbladen.

Het RDDI moet helpen bij het toekomstbestendig maken van de informatiehuishouding van het Rijk. Het zorgt ervoor dat de digitale informatiehuishouding die dat mogelijk moet maken op orde komt en duurzaam toegankelijk wordt gemaakt. Het RDDI geeft rijksorganisaties heldere richtlijnen en gebruiksvriendelijke tools om bij te dragen aan een goede kwaliteit van overheidsinformatie.

- > goedbewaardvoornuenlater.nl
- > openoporde.nl



Op de foto staand (vlnr): Hella Borking (RDDI), Eric Kokke (KNVI), Harry Feringa (RDDI), Diebrichje Brands (RDDI) en Jacqueline Rutjens (RDDI); zittend (vlnr): Sandra de Waart (KNVI), Marjan Hammersma (OCW) en Wouter Bronsgeest (KNVI).

NIEUWE DIRECTEUREN

Per 4 oktober wordt Afelonne Doek de algemene rijksarchivaris en algemeen directeur van het Nationaal Archief. Op dezelfde datum treedt ook Tom De Smet aan bij de organisatie als directeur Archieven, Dienstverlening en Innovatie.

Afelonne Doek is sinds 2013 directeur Collecties, Data en Digitale Infrastructuur bij het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis. Ook was ze directeur Collecties en Diensten bij NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genoci-

NEDERLAND EN DESINFORMATIE

De Europese Commissie heeft 2 miljoen euro toegekend aan het Vlaams-Nederlandse European Digital Media Observatory (EDMO)-project. Binnen dit project wordt een multidisciplinaire internationale hub opgericht door én voor wetenschappers, factcheckers, mediabedrijven en andere belanghebbenden die de strijd zullen aangaan tegen desinformatie.

De komende drie jaar zal de hub aanzwellende desinformatiecampagnes niet alleen detecteren, maar ook factchecks produceren en publiceren. Daarnaast wordt een onderzoeksteam aangesteld dat verschillende strategieën en methodes analyseert die nepnieuws detecteren op het gebied van proces, effectiviteit en toepasbaarheid binnen het Europese beleid en juridisch kader.

BIJ NATIONAAL ARCHIEF



Afelonne Doek



Tom De Smet

Heb je nieuws te melden of een tip of trend gespot die je graag wilt delen met collega-IP'ers? Laat het weten via redactie@informatie-professional.nl.

destudies. Ze studeerde geschiedenis en historische informatieverwerking, en heeft in haar loopbaan verschillende functies vervuld op het snijvlak van data- en collectiemanagement, digitale infrastructuur en innovatie. Doek wordt de eerste vrouwelijke rijksarchivaris in de geschiedenis van het Nationaal Archief. Ze volgt Marens Engelhard op die met pensioen gaat.

Tom De Smet is sinds 2019 algemeen di-

recteur bij het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Eerder was hij chieft information officer/hoofd Archief bij Beeld en Geluid. Hij studeerde organisatiepsychologie aan de universiteiten van Liverpool en Surrey en heeft in zijn loopbaan verschillende functies vervuld op het snijvlak van erfgoed, digitale transformatie en publieksbereik. De Smet volgt de huidige directeur Diana Teunissen op. <

VLAANDEREN BESTRIJDEN MET EDMO-PROJECT

Europese samenwerking

De verschillende partners van het EDMO-project bundelen complementaire expertisedomeinen, van onderzoek tot publicatie. Aan de Vlaamse kant zetten VRT, Knack, KU Leuven en Textgain hun schouders onder het project. Aan de Nederlandse kant zijn dat het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Universiteit Leiden, Universiteit van Amsterdam, het ANP en onderzoekscollectief Bellingcat. Verder wordt intensief samengewerkt met Netwerk Mediawijsheid en Mediawijs, twee netwerkorganisaties die zich in Nederland en Vlaanderen inspannen om mediawijsheid bij kinderen, (kwetsbare) volwassenen en mediaprofessionals te bevorderen.

Tweede hub

Nederlands zal als taal goed vertegenwoordigd zijn binnen het Europees EDMO-netwerk. De Europese Commissie kondigde aan ook een tweede hub in de lage landen te subsidiëren, gericht op fact-checking in het Nederlands, Frans, Duits, Engels en Luxemburgs. Onder de naam EDMO BELUX zullen de Vrije Universiteit

Brussel (Brussels School of Governance + SMIT), Université Saint-Louis Bruxelles, Mediawijs, RTL, Agence France Presse (AFP), EU DisinfoLab en Athens Technology Center hiervoor instaan. De Vlaams-Nederlandse EDMO en EDMO BELUX zullen nauw samenwerken.

Beeld en Geluid is coördinator van het project en gaat ervoor zorgen dat projectresultaten hun weg vinden naar het internationale netwerk. Ook werkt het instituut intensief samen met Netwerk Mediawijsheid bij het ontwikkelen van workshops gericht op journalisten en andere mediaprofessionals, en met wetenschappers bij het incorporeren van factcheckingtools in de CLARIAH onderzoeksinfrastructuur voor de geestes- en sociale wetenschappen.

> edmo.eu <



Rob Feenstra

Projectleider/consultant bij de Universitaire Bibliotheken Leiden; heeft als aandachtsgebieden bibliotheeksystemen en de digitale bibliotheek

BiebSnipper

Een BiebSnipper is een minilesbevoering en digitale geletterdheid, bestemd voor het primair onderwijs. BiebSnipper is tevens de nieuwste loot aan de stam van biebsamenstellingen.

Het ligt voor de hand om bibliotheek af te korten tot bieb. Bibliotheek is een lastig woord om uit te spreken en wordt al snel verhaspeld tot 'biebeleteek'. Dat bieb sneller uit je mond rolt, is niet per se een argument: de apotheek werd nooit de aap en de videotheek maakte nooit naam als de vied. Van de -theekwoorden bracht alleen discotheek het verder tot een algemeen gangbare afkorting.

In het kielzog van bieb als zelfstandig naamwoord (oudste vermelding in 1912) doken er al snel samenstellingen op. Menig biebmiep zal hebben gezwijmeld bij de boeken van Cissy van Marxveldt die in 1919 al schreef over een 'bieb-boek'. De biebsamenstelling is dus al meer dan honderd jaar oud, maar ik kan me niet aan de indruk onttrekken dat er in de eenentwintigste eeuw sprake is van een bieboxplosie. Het inzetten van de biebsamenstelling is natuurlijk een instrument om het biebaanbod te populariseren. Dat verklaart ook waarom bijvoorbeeld BiebSnippers, BiebApp en BiebBouwers zijn voorzien van een trendy hoofdletter in het midden.

Ik had je graag een volledig overzicht van biebowoorden gegeven, maar daarvoor is de lijst te lang en deze column te kort. Ik beperk me daarom tot één van de samenstellingen die ik vond: de hartelijke biebgroetjes. <



Bureau Dupin

Moorden oplossen

Wie zegt dat alleen de politie misdadzaken kan oplossen? In ieder geval niet Bureau Dupin. Dit nieuwe onderzoekscollectief gebruikt 'de wijsheid van de massa' om cold cases te kraken. Hun eerste zaak? Een gruwelijke moord. IP neemt een kijkje in hun digitale recherchebureau.



Vincent M.A. Janssen

Redacteur van IP
en freelance journalist

Het is 1 januari 2013. In het Brabantse Oss vindt een voorbijganger op een oprit het lichaam van de 48-jarige Marja Nijholt. Ze heeft steekwonden. De politie begint een uitgebreid onderzoek, maar dit levert weinig op. De sporen lopen dood en de Nieuwjaarsmoord wordt een cold case. Ruim acht jaar later is Bureau Dupin plotseling nationaal nieuws. De

'Als genoeg mensen met verschillende achtergronden de koppen bij elkaar steken, komt de waarheid dichterbij'

groep amateuronderzoekers krijgt telecomdata en foto's over de zaak van de politie.

Puzzelaar

Een timmerman, een DNA-analist, een helderziende, Ellie Lust, een forensisch wetenschapper, een fervent puzzelaar en een psycholoog hebben op het eerste gezicht weinig met elkaar gemeen. Toch werken ze – met honderden ande-

VOOR doe-het-zelvers



Het woord Dupin uit de naam Bureau Dupin verwijst naar C. Auguste Dupin, een fictieve figuur in drie verhalen van de Amerikaanse schrijver Edgar Allan Poe. Dupin is een Fransman die door zijn grote analytische gaven misdaden kan oplossen, zuiver door logisch te redeneren. Poe was met deze verhalen de grondlegger van het moderne detectiveverhaal. [bron: Wikipedia]

re vrijwilligers – samen om de Nieuwjaarsmoord op te lossen. Bureau Dupin (bureaudupin.org) is een uniek experiment met burgeronderzoek, gestart in 2020 door oud-politieman en wetenschapper Peter de Kock, tevens hoofd van de afdeling Data Science in Crime and Safety bij de Jheronimus Academy of Data Science in Den Bosch. Zijn idee is eenvoudig: als genoeg mensen met verschillende achtergronden

‘Sommige vrijwilligers houden zich alleen bezig met structuur aanbrengen in de grote hoeveelheid informatie’

de koppen bij elkaar steken, komt de waarheid dichterbij. Het bureau heeft een MURAL ingericht: een online omgeving met prikborden waar iedereen door het bewijs kan grasduinen, vragen kan stellen of aan scenario’s kan werken. Wat heeft een jaar onderzoek opgeleverd?

Een rommeltje?

Als ruim duizend mensen aan één be-

stand werken, wordt het snel een rommeltje. Niet bij Bureau Dupin. Sommige vrijwilligers houden zich alleen bezig met structuur aanbrengen in de grote hoeveelheid informatie. Het resultaat is een overzichtelijk archief van bewijsmateriaal. Zo is er een helder overzicht van alle beschikbare foto’s die zijn vrijgegeven door de politie. Denk aan luchtfoto’s van het plaats delict en de kleding van het slachtoffer.

Dat overzicht is hard nodig. De Nieuwjaarsmoord is door Bureau Dupin namelijk opgebroken in duizenden kleine stukjes, vragen en aanwijzingen. Dit is iets waarvoor de politie destijds niet de middelen had. Veel vrijwilligers houden zich alleen bezig met hun kleine stukje van het onderzoek, zoals het weer ten tijde van de moord of de ernst van de messteken. Er is ook een prikbord gewijd aan het lichaam en de eigendommen van Marja. Hier is informatie over haar fiets, koffer en handtas te vinden. De gebruikers van MURAL (mural.co) proberen vervolgens zo veel mogelijk details hierover te vinden, van het merk shag dat Marja bij zich had tot de hoeveelheid snelbinders op haar fiets.

En de onderzoekers gaan nog verder. Bureau Dupin heeft inmiddels een uitgebreide profielschets gemaakt van Marja, waarin haar hele netwerk in kaart is gebracht. Hoe zag de relatie met Marja's moeder eruit? Wie was haar ex? En wie waren aanwezig bij de uitvaart? Met openbronnenonderzoek, interviews met betrokkenen en nieuwe wetenschappelijke inzichten wordt geprobeerd deze vragen te beantwoorden.

Reconstructies en scenario's

Vervolgens worden al die inzichten gebruikt om uitgebreide reconstructies te maken van Marja's leven en haar laatste momenten. De tijdlijnen die hieruit volgen zijn nodig voor het belangrijkste onderdeel van het onderzoek: de scenario's. Een complex prikbord laat een veelvoud aan mogelijkheden zien. Het was zelfmoord. Een passieoord. Een liquidatie omdat ze klokkenluider was. Een roofmoord. Een mislukt ritueel van een sekte. Een vergismoord. Een aanranding. En zo zijn er nog talloze mogelijke verhaallijnen te vinden. Ieder scenario – hoe onwaarschijnlijk sommige ook lijken – wordt uitgebreid bediscussieerd door de 'Dupiners'.

Die werkwijze maakt deel uit van de scenarioreconstructiemethodiek (SRM), een bekende opsporingsmethode. Deze manier van onderzoek verkleint de kans dat er te veel in een (wellicht verkeerde) richting wordt gedacht. Het voorkomt tunnelvisie.

Samen met een overzicht van vergelijkbare moordzaken wordt een creatief proces op gang gebracht, waarin de onderzoekers alle mogelijke doodsoorzaken proberen te bewijzen of te ontkrachten.

Podcast

Om de maand worden de resultaten en meest recente ontwikkelingen in het onderzoek gedeeld in de podcast *De Nieuwjaarsmoord*. Hieruit blijkt bijvoorbeeld – naar aanleiding van gesprekken met Marja's vrienden – dat zij zich onveilig voelde de dagen voorafgaand aan de moord. Ook probeert Bureau Dupin in de podcast tevergeefs contact te zoeken met ene Rob, ver-



moedelijk de laatste persoon die Marja levend heeft gezien.

Hoe zit het met de telecomdata van de politie? Een aantal datawetenschappers is hiermee aan de slag gegaan om te achterhalen door wie Marja als laatste is gebeld. Dit onderzoek heeft inmiddels een mogelijk nieuwe verdachte opgeleverd: de beller van een voorheen onbekend nummer die contact zocht met het hotel waar Marja destijds verbleef – haar onderduikadres.

Corrigerend vermogen

Het opmerkelijkste resultaat van Dupin zijn hun vragen aan de politie. Het bureau verzamelt vragen uit de onderzoeksgemeenschap en legt deze voor

'Onderzoek van datawetenschappers naar de telecomdata heeft inmiddels een mogelijk nieuwe verdachte opgeleverd'

aan de recherche. Denk hierbij aan verhelderende vragen over wat er met Marja's fiets is gebeurd. Bureau Dupin is hierdoor ook een belangrijke proef voor de politie en het Openbaar Ministerie, dat voorheen zelden informatie uit een zaak openbaar maakte.

Het werk van Dupin werpt vooral de vraag op: hoe betrouwbaar is burgerwetenschap? Ze doen er alles aan om de geloofwaardigheid hoog te houden. Er wordt bijvoorbeeld overal om een bronvermelding gevraagd. Ook zorgt de omvang van het collectief ervoor dat er geen *single point of failure* is; het onderzoek is niet afhankelijk van een enkele onderzoeker en het corrigerend vermogen van de gemeenschap voorkomt fouten. Net als in de wetenschap vinden er ook veel ethische en filosofische discussies plaats in de chats. Wat is een feit en wat is waarheid? En met onderwijsmaterialen – over bijvoorbeeld openbronnenonderzoek – probeert de gemeenschap de kwaliteit van hun onderzoek hoog te houden.

Overlaten aan professionals?

Burgeronderzoek in de opsporing is relatief nieuw in Nederland. En behoorlijk spannend, want het kan goed misgaan. In de VS, waar het gebruikelijker is voor instanties als het OM om bewijsmateriaal te delen, hebben online gemeenschappen al vaker geholpen met politieonderzoeken. Gebruikers van Reddit dachten in 2013 dat zij op het juiste spoor zaten tijdens een onderzoek naar de Boston Bomber, de aanslagpleger tijdens de Boston Marathon. De verdachte, Sunil Tripathi, bleek achteraf onschuldig te zijn.

Dit soort verhalen maakt Bureau Dupin, dat alle mensen in het onderzoek uit voorzorg geanonimiseerd of gepseudonimiseerd heeft, een belangrijk experiment dat wellicht bepalend is voor de toekomst van forensisch onderzoek en opsporing in Nederland. Of Marja's dood wel of niet opgelost wordt, het succes van Bureau Dupin hangt af van de effectiviteit van de *wisdom of the crowd*. Kan een gemeenschap een waardevolle aanvulling leveren bij een dergelijk onderzoek? Of kun je dit beter overlaten aan de professionals? Dat moet de komende maanden blijken. <

'Het werk van Dupin werpt vooral de vraag op: hoe betrouwbaar is burgerwetenschap?'