



**vakblad voor
informatieprofessionals**



Papier hier!

Nederlands bewaarbeleid
in Europees perspectief

Advocatenkantoor

Van Doorne

Keus voor open content

Zuiderzeemuseum

Alles draait om context

Zweedse bibliotheken

Plekken vol inspiratie

2018 | 05

**EPPO VAN NISPEN
TOT SEVENAER:**

**'DE LETTERS
B+G**

VAN BEELD EN GELUID

**STAAN VOOR
BETER +
GEDURFDER'**

COLOFON

IP is samen met Informatie-Professional.nl het onafhankelijke platform voor de informatiespecialist van vandaag en morgen. De lezers werken in de informatie-, bibliotheek-, archief- en erfgoedwereld.

ISSN: 1385-5328

IP is een uitgave (22ste jaargang) van Uitgeverij IP
Charlotte van Pallandtlaan 18
2772 TR Voorburg
tel. 06-44 09 19 85
www.informatieprofessional.nl

redactieadres

IP, Charlotte van Pallandtlaan
18, 2772 TR Voorburg,
tel. 06-44 09 19 85,
e-mail redactie@informatie-
professional.nl.

redactie

Maarten Brinkerink, Wilbert
Helmus, Frank Huysmans,
Dafne Jansen, Vincent M.A.
Janssen, Alice de Jong,
Evelien de Jonge, Andrea
Langendoen, Leen Liefsoens,
Edwin Mijsbergen, Ronald de
Nijs (eindredacteur), Matthijs
van Otegem, Vincent Robijn,
Eric Sieverts, Sjors de Valk en
Daniël de Vette.

vormgeving

Eric van den Berg,
egfvdberg@upcmail.nl,
Tom van Staveren,
graphicisland@upcmail.nl.

medewerkers aan dit nummer

Patricia Alkhoven, Marjo
Bakker, Kees Hendriks,
Shannon van Muijden, Marijtte
Schaake, Raymond Snijders,
Rony Vissers en Bert Zeeman.

abonnements

Voor abonnementsprijzen en
andere informatie zie
InformatieProfessional.nl.

advertentieverkoop

Voor informatie over adverteren
in blad of op de site:
Rajin Roopram, e-mail
rajin.roopram@kbenp.nl,
tel. 06-15201724.

Het verlenen van toestemming
tot publicatie in dit tijdschrift
strekt zich tevens uit tot het
in enigerlei vorm elektronisch
beschikbaar stellen.



INHOUD



08

Erfgoed tot leven gebracht

In het Fieldlab Virtual Worlds
worden virtuele omgevingen
ingezet om maatschappelijke
vraagstukken rondom erfgoed
op te lossen.

Patricia Alkhoven

10

Omslaginterview Eppo van Nispen tot Sevenaer

Op 1 februari jl. is Eppo van
Nispen tot Sevenaer aan de
slag gegaan bij Beeld en Geluid.
Een terugblik op zijn eerste
100 dagen.

Ronald de Nijs



14

Schaduw- bibliotheek

Wetenschappelijke
publicaties waar
auteursrecht
op rust, worden
in schaduw-
bibliotheek
vrijlijk gedeeld.
Shadow Libraries
belicht de
achtergronden.

Matthijs van Otegem



16

Papier hier!

Professionals
maken zich
zorgen over
ons papieren
erfgoed, zo bleek
op het congres
*A matter of
trust*. Hoe staat
het met het
Nederlandse
bewaarbeleid?

Bert Zeeman



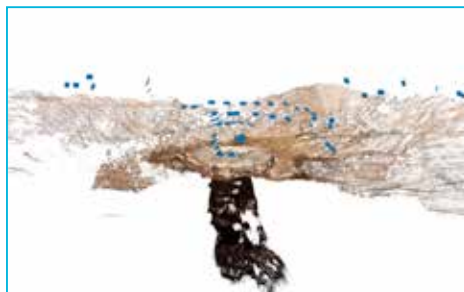
RUBRIEKEN

04

Foto
van de maand
Datakunst

06

IP lingo
Gegevens-
beschermings-
effect-
beoordeling





19 Zuiderzeemuseum gaat digitaal

De digitale reis van het Zuiderzeemuseum is een paar jaar geleden begonnen. Een verslag van de eerste stappen en ervaringen.

Kees Hendriks en Shannon van Muijden



22 Van Doorne: open content

Mirjam Vogel en Peter Piepers van advocatenkantoor Van Doorne geven niet alleen een inkijkje in de informatievoorziening van hun organisatie, ook belichten ze het OA-platform OpenRecht.

Ronald de Nijs



26 Inspirerend Zweden

Veertig informatieprofessionals verbleven onlangs in Stockholm. Een terugblik op een stimulerende studiereis.

Marjo Bakker

30 Onze data beschermen tegen de markt

De documentaire *TOEGANG* draait om de groeiende ongelijkheid van toegang tot informatie. Hoe lossen we die asymmetrie op?

Vincent M.A. Janssen



OPEN

Je kunt er niet omheen: open is overal. We praten er al een tijd over, maar je ziet het nu overal gebeuren. De kracht van informatie als je het opengooit. Dit is de visie van het Zuiderzeemuseum, dat zijn focus verschuift van collectie naar context.

Je eigen informatie verknopen met die van anderen tot een groot kennisnetwerk. Hoe mooi is dat! Dezelfde kijk heeft advocatenkantoor Van Doorne. Waar vroeger advocaten zaten op hun eigen formats voor basisdocumenten, zijn zij bereid dit open te stellen. Hun toegevoegde waarde zit niet in het document, maar in wat ze ermee weten te doen. Dat is vertrouwen in eigen kwaliteit.

Andersom zie je ook wat er gebeurt als je je niet openstelt. Dan doet iemand anders dat voor je. Het boek *Shadow Libraries* gaat over het illegale gebruik van ebooks in het hoger onderwijs. Gelukkig trof de KNVI-Onderzoek en Onderwijs op de studiereis naar Zweden vooral tevreden studenten. Zweedse bibliotheken gaan een open dialoog aan met hun gebruikers en krijgen zelfs liefdesbrieven of break-up letters van ze als feedback. Wie dit nummer leest, wil nergens anders meer werken dan in het informatievak.

<



REDACTIONEEL | Matthijs van Otegem



09
Wisselcolumn
Kan technologie vertrouwen vervangen?

34
Werk
Iris Geldermans

35
Juridische kwesties
De onmogelijke auteursrechtspagaat

37
Lifehacking
Grip op klembord & tabblad

38
Standplaats Brussel
Open data vereist andere verdienmodellen

39
Column
Eindbazen en informatie: never tell me the odds



GO Summer School

06/07	MINDMAPPING	*NIEUW*
06/07	OFFICE 365 COMPLIANCE; VEILIGHEID EN ARCHIVERING	*NIEUW*
09/07	LIFEHACKS VOOR DE INFORMATIEPROFESSIONAL	
09/07	VISUALISEREN VAN KENNIS	*NIEUW*
09/07	WEBSITE MAKEN MET WORDPRESS IN EEN DAG	*NIEUW*
10/07	INFORMATIEBEVEILIGING IN EEN DAG	
10/07	INTRODUCTIE BUSINESS INTELLIGENCE	
11/07	PRAKTISCH PROJECTMANAGEMENT	
12/07	FILTERHELD IN EEN DAG	
12/07	INNOVATIEVE INFORMATIETECHNOLOGIE IN BIBLIOTHEEK & MEDIATHEEK	*NIEUW*
12/07	EFFECTIEF 1 OP 1 GESPREKKEN VOEREN	*NIEUW*
13/07	LEREN OVERTUIGEN	
17/08	FILTERHELD IN EEN DAG	
18/08	PRAKTISCH PROJECTMANAGEMENT	
19/08	INFORMATIEBEVEILIGING IN EEN DAG	
19/08	INTRODUCTIE BUSINESS INTELLIGENCE	
20/08	VISUALISEREN VAN KENNIS	*NIEUW*
20/08	WEBSITE MAKEN MET WORDPRESS IN EEN DAG	*NIEUW*
24/08	LEREN OVERTUIGEN	
24/08	OFFICE 365 COMPLIANCE: VEILIGHEID EN ARCHIVERING	
24/08	MINDMAPPING	*NIEUW*

EPPO VAN NISPEN
TOT SEVENAER:
'DE LETTERS
B+G
VAN BEELD EN GELUID
STAAN VOOR
BETER +
GEDURFDER'

Op 1 februari is Eppo van Nispen tot Sevenaer als algemeen directeur aan de slag gegaan bij het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Een terugblik op zijn eerste honderd dagen. 'Een 8 is zó Hollands.'



Ronald de Nijs
Eindredacteur van IP

**Je werkt weer in Hilversum.
Terug op het honk?**

Eppo van Nispen tot Sevenaer: 'Letterlijk, ja. Vanuit mijn werkkamer kijk ik uit op het gebouw van de TROS, waar ik bijna vijftien jaar heb gewerkt.'

Met die tv-ervaring onderscheid je je van eerdere directeurs bij Beeld en Geluid?

'Zeker! Tijdens mijn eerste dag als directeur bij Beeld en Geluid kwam ik op een afdeling waar door middel van allerlei oude tv-apparatuur werd gedigitaliseerd. Dat was voor mij een tocht langs memory lane. Ik kende deze apparatuur maar al te goed en had er soms in mijn tijd bij de omroep zelf mee gewerkt. Deze blik van herkenning zorgde voor een soort van gejuich op die afdeling.'

Beeld en Geluid was je niet onbekend. Door je werk bij de TROS

kwam je er al over de vloer?

'De TROS en de VPRO hebben vooropgelopen als het gaat om de ontwikkeling van het world wide web en wat de omroepen ermee konden doen. Vanuit mijn liefde voor techniek was ik een van de mensen die onderzocht welke rol de digitalisering in de omroepwereld zou kunnen krijgen. Ondertussen was Beeld en Geluid bezig met de digitale voorziening (DDV), een gecentraliseerd digitaal aanlevercentrum voor uitzending. Ik werd vanuit de TROS gevraagd om erover mee te denken.'

Net zoals bij je vorige werkgever, de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB), kom je ook bij Beeld en Geluid elke dag met een oerkreet binnen?

'Ja, daar moesten ze hier in Hilversum wel even aan wennen. Ik laat altijd een "oerkreet" horen als ik ergens binnen-

'Beeld en Geluid is veel meer dan alleen een museum of een archief'

Nieuwsgierig naar de rest?

**Bestel gratis een
proefnummer van
InformatieProfessional**

Stuur een mail naar
administratie@informatieprofessional.nl
ovv 'proefnummer'